



ЛЕВ АЛЕШКИН

ПОРТФОЛИО



БИО

Родился в Москве, 25 января 2021 г.

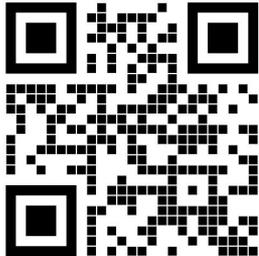
ОБРАЗОВАНИЕ

2022-2024 Институт Современного Искусства им. И.Бакштейна

ВЫСТАВКИ

2021 - перформативный дрег-коллектив A.F.O.R.E, участие в спектакле «Пятый элемент», арт-центр Эфир, Москва

2023 - групповая выставка «Пульсирующая материя», куратор Стас Шурипа, Москва



Данное портфолио полностью посвящено проекту “Успеть”. В нём представлены 9/11 планируемых работ. Воплощенный в 3D пространстве моей онлайн-галереи, проект предполагает бОльшую доступность, иммерсивность и активную проработку идей со зрителем через встроенные гугл-формы.

Ссылка на галерею в виде QR-кода и URL: <http://leo-aleshkin.art/>



ARTIST STATEMENT

Мои творчество и рефлексия - это двигатель внутреннего сгорания. Слова, которые нужны, чтобы его завести: проблемы глобализации, корпорации, кризис перепроизводства, оптимизация, переработка, виртуальная реальность, ментальное благополучие, открытия в нейробиологии, итд. В своих работах я отражаю мое понимание технологий и их влияния. Понимание человека, который влияет на технологии.

Своей художественной деятельностью я стремлюсь смягчить последствия беспрерывного взрывообразного роста сложности мира и цифры для тех, кто оказался в эпицентре (или сознательно выбрал быть там) и испытывает давление или боль. От всего сердца я бы хотел сделать так, чтобы в мире было меньше боли. Хотя бы вокруг меня. Хотел бы помогать пронести в неискаженном виде то благое намерение, с которым создаются технологии, сервисы и продукты, до этапа, когда люди ими пользуются. Все эти стремления, конечно, наивны, но эту наивность в себе я оберегаю намеренно.

Я использую самые разнообразные техники: инсталляции, 3D сканы, перформансы, концептуальные объекты, живопись. Я привык оперировать проектами и поэтому выбираю медиум в зависимости от эффекта, которого планирую достичь. Это даёт мне свободу движения на стыке дисциплин и контекстов, а также возможность найти совершенно новые средства выразительности и коммуникации смыслов в искусстве.



Проект «Успеть»

Это очень тесная коробка под названием “24 часа”, в которую свалены:

- мой голубоглазый технооптимизм и футуризм;
- мои 220 сладостных вольт от созерцания и участия в деятельности людей, больных стартапами и IT;
- моя фрустрация от опыта в IT, который многое переломал, но, объективно, был на благо;
- двойственность моего существования: правильная, очищающая рационализация всего и вся против мудрой безыдейной чувственности;
- непреодолимая тяга к поиску глубинной сути вещей и явлений, ведущего в никуда;
- жажда созидания и стремление к увековечению;
- 512 тонн рефлексии.

Кажется, что коробка сжимается под неумолимым прессом и скоро во все стороны брызнут внутренности.



2023 «Вакансия с релокацией»

Инсталляция: жостовский поднос, кронштейн для мониторов, 46x39x52

(Готова)



Инсталляция является подношением вопросов людям, которые воспользовались мобильностью, предоставляемой современной глобальной экономикой, образованием и софт-скиллами и изменили свою жизнь к лучшему.

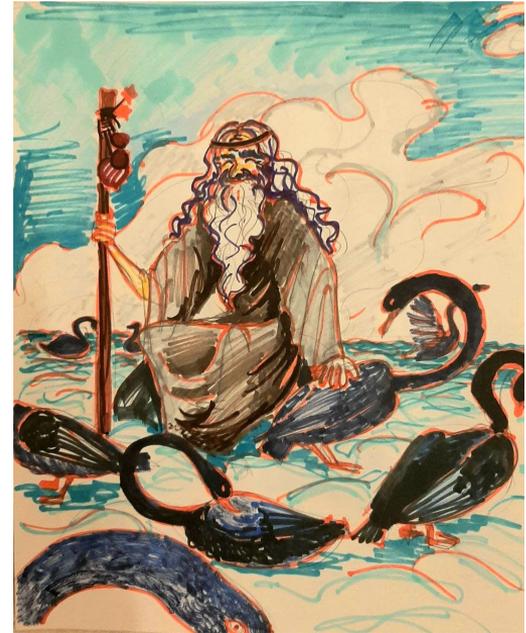
В своей основе она про отношения внутри человека: как уклад отчего дома уживается с новым уровнем жизни, дохода, привычками? Спрятан ли он, или на виду? Чувствуется ли вес? Каково соотношение весов? Каких сил стоило перестроиться?





2022 Эскизы диптиха «В кабинетах SEO». Маркеры, бумага, 21x29, 21x29

Самцы лебедя имеют одну отличительную особенность, выделяющую их на фоне всех остальных птиц. Обычно размножение пернатых происходит путем сближения клоаки самца с клоакой самочки. В ходе эволюции птицы утратили половые органы, а связано это с тем, что процесс размножения контролируют самки. Но у самцов лебедей есть пенис. Член лебедя имеет спиралевидную форму и может достигать в длину семи и более сантиметров.





2023 Диптих «В кабинетах CEO». Холст, акрил, 70x90, 70x90 (В процессе)



Прочтение

В книге Нассима Талеба “Черный Лебедь. Под знаком непредсказуемости” рассматривается чрезвычайное влияние редких и непредсказуемых событий, а также склонность людей ретроспективно находить им простые объяснения. Талеб называет это теорией чёрного лебедя. На левой части диптиха глава корпорации (CEO) стал жертвой непредсказуемого события, которое принесет много убытков его компании. На правой части - хитрый бог, который пасет у себя на облаках этих лебедей, готовя выпускать в наш многострадальный мир.

Данный диптих планируется как работа, представленная нескольких измерениях: как картина, как инсталляция и как цифровой объект. В некотором роде, это 3 её агрегатных состояния как символ множественного дублирования в мировой культуре и адаптации под способы восприятия абсолютно разных людей.



2022 «Сегодня я устал от компьютера», дуб, акриловая краска, гравировка на ЧПУ, 67x37 (В процессе)

```
Selfcare src) natural_rest.py
def weekend_rest(self):
    self.print_timestamp()
    print(
        f'Weekend rest: Go hiking or gardening. Take someone with you. Do wild, sprout in a wheat field or stay
        'not late at a cafe.
    )
def weekday_rest(self):
    self.print_timestamp()
    print(f'Weekday rest: Visit a nearby park or do some sports or just get some fresh air.
    )
def run_rest_loop(self):
    while True:
        now = datetime.now()
        if now.weekday() in self.workdays and self.is_within_work_hours(self, now):
            if self.time_since(self.last_short_break, total_seconds()) >= self.WORK_SESSION_DURATION:
                self.workday_short_break()
                self.last_short_break = now + self.WORKDAY_BREAK_DURATION
            elif now.weekday() in self.workdays and not self.is_within_work_hours(self, now):
                if self.time_since(self.last_workday_rest, days >= self.WORKDAY_REST_INTERVAL:
                    self.workday_rest()
                    self.last_workday_rest = now
            elif self.time_since(self.last_weekend_rest, days // 7 >= self.WEEKEND_REST_INTERVAL:
                self.weekend_rest()
                self.last_weekend_rest = now
            time.sleep(60)
NaturalRest() run_rest_loop() while True if now.weekday() in self.workdays...
```



Слева: 2022 Скриншот IDE и код программы. Справа: 2022 Готовый прототип, фрагмент гравировки

Объект представляет собой брашированную доску с выгравированным на ней интерфейсом IDE для разработки программ на языке программирования Python. При запуске кода программы, которую видно на поверхности дерева, пользователь получает напоминания о том, когда и как отдыхать.

Планируется серия работ с различными средами разработки различных IT специалистов.

2022 «Сегодня я устал от компьютера», цифровой макет, Gimp2



Есть люди, которые будто рождены для постоянного пребывания в среде девайсов и интернета. Для других же пока еще очень сильна связь с осязаемым миром, природой. Даже если они её ещё не осознают и пока ещё не поняли, что же это за мрачная дыра у них где-то под слоем удовольствий, достижений, повседневного быта или после общения, в одиночестве.

Эта дыра обесцвечивает любой опыт, за которым мы гонимся в страхе остановиться хотя бы на миг. Попробовать новую тулзу, в среду - день спины, посидеть вечером за опенсорсным пет-проектом, утром - пробежка, языковой курс в четверг вечером, не забыть послушать те лекции, сходить в новый бар... Не все овладели навыком отдыха. Мы плохо чувствуем себя и, следовательно, плохо себя чувствуем большую часть времени.

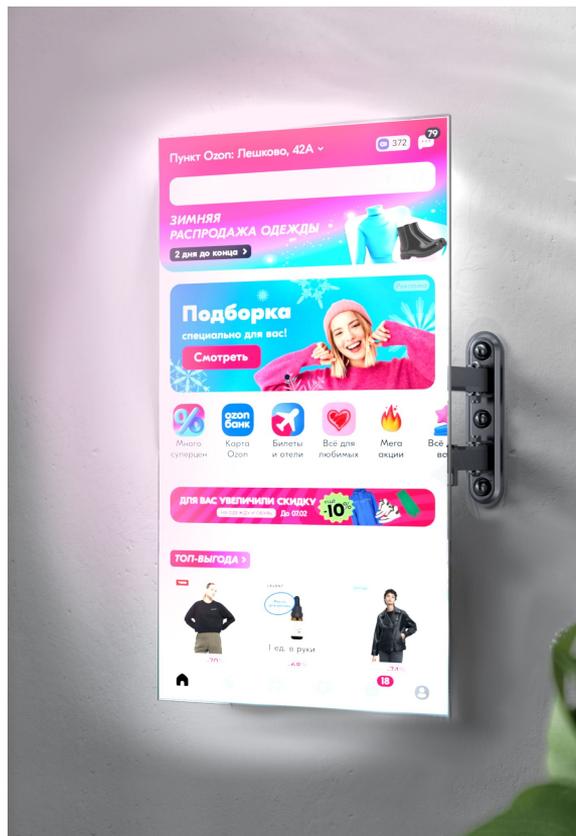
Объектом “Сегодня я устал от компьютера. Мне нужен отдых” я предлагаю зрителю деликатно начать приучать себя к отдыху и к возвращению к целительному началу, естественной, естественно усвоенной с детства простоте существования. Предлагаю овеществить полезную привычку, хакнуть свое поведение для целей приспособления и развития.

После того, как Вы привыкнете к такому проявлению природы, сквозь UI Вашей рабочей среды, можно переходить на что-то более тяжелое: лежание в гамаке со скучноватой книжкой или даже в траве с муравьями под небом.

Осторожно, one step at a time. Помните: триггер, действие, награда.

2024 «Атака»

Скриншот, телевизор, кронштейн, 88x50x50 (Готова)



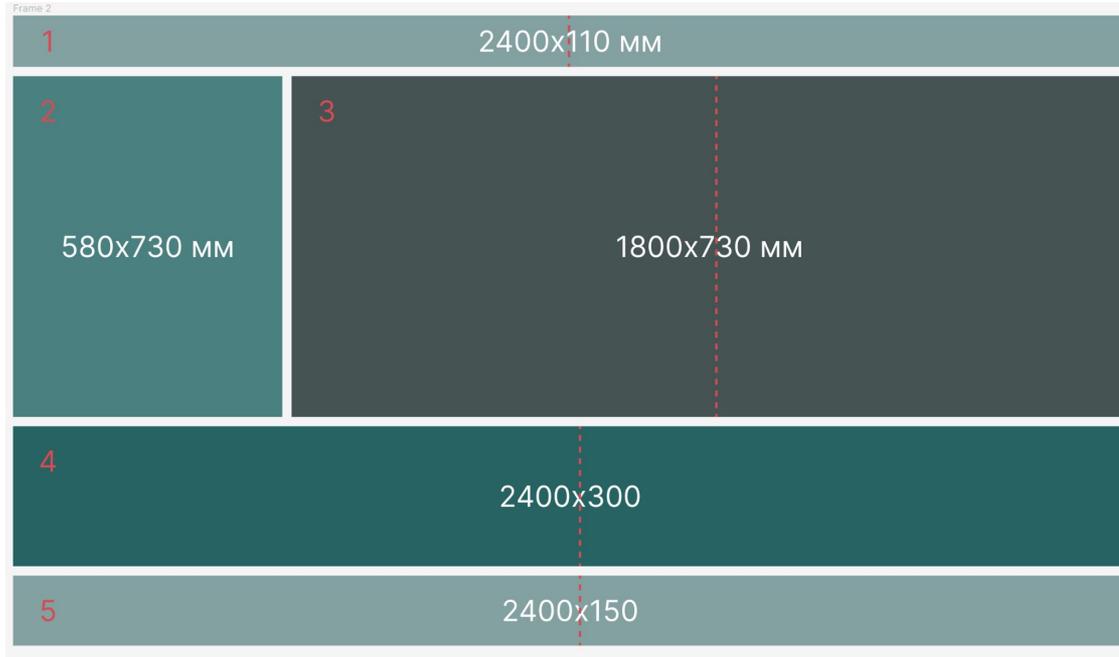
Работа представляет собой нетронутый скриншот кричащего на пользователя интерфейса мобильного приложения маркетплейса на большом телевизоре с диагональю 40” с “выкрученной” на максимум яркостью. Телевизор прикручен к стене и нависает над зрителем. Яркость размеренно пульсирует.

Скриншот вызывает отвращение из-за того, как неприкрыто он паразитирует на когнитивных искажениях и слабостях потребителей. Парализованные салютами маркетинговых компаний, мы так никогда и не успеваем понять, что на самом деле нам важно и нужно для того, чтобы чувствовать устойчивую радость и наполненность.



2024 Эскиз «IDE»

Оргалит, акрил, текстиль, отделочные материалы, 135x240 (В процессе)



Текстурированная абстракция, где форма панелей повторяет форму и расположение рабочих пространств Интегрированной Среды Разработки (IDE), где программисты пишут и отлаживают код программ.
Внизу: референс текстуры

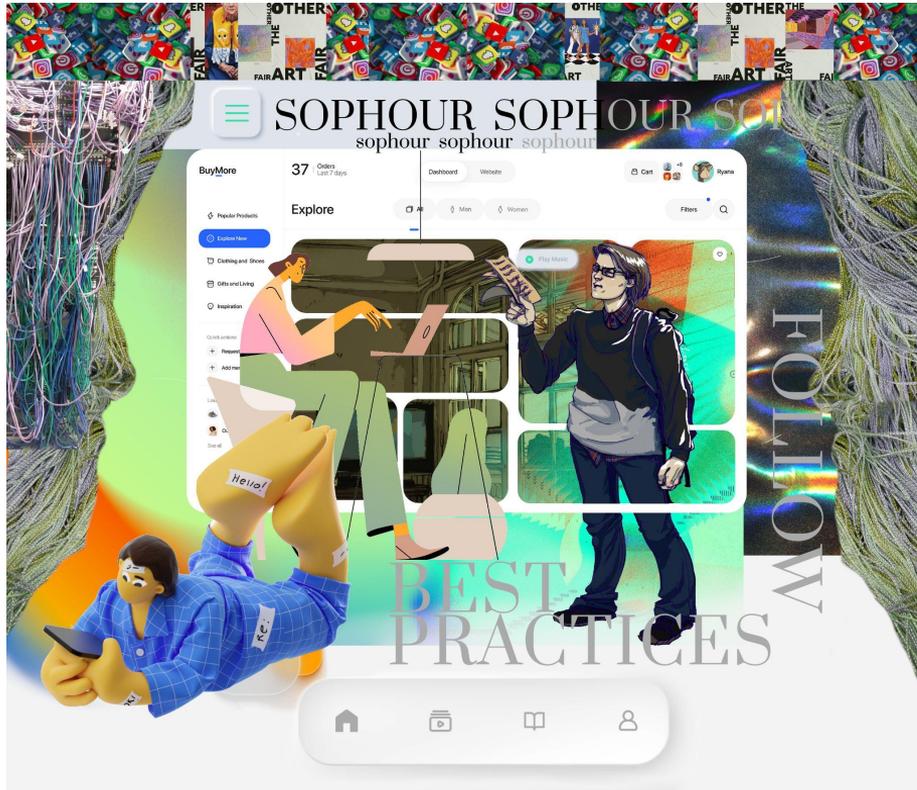




2024 Эскиз «bestPractices»

Цифровой коллаж, цифровая печать, 3D-печать, оргалит, текстиль, акрил, ПВХ.

Размеры варьируются (В процессе)



Серия объектов, где через сценки, подсознательно напоминающие повседневность, иллюстрируются и поясняются бизнесовые и девелоперские термины.



2022 «Продуктивность». Интервью-подкаст, аудиоинсталляция

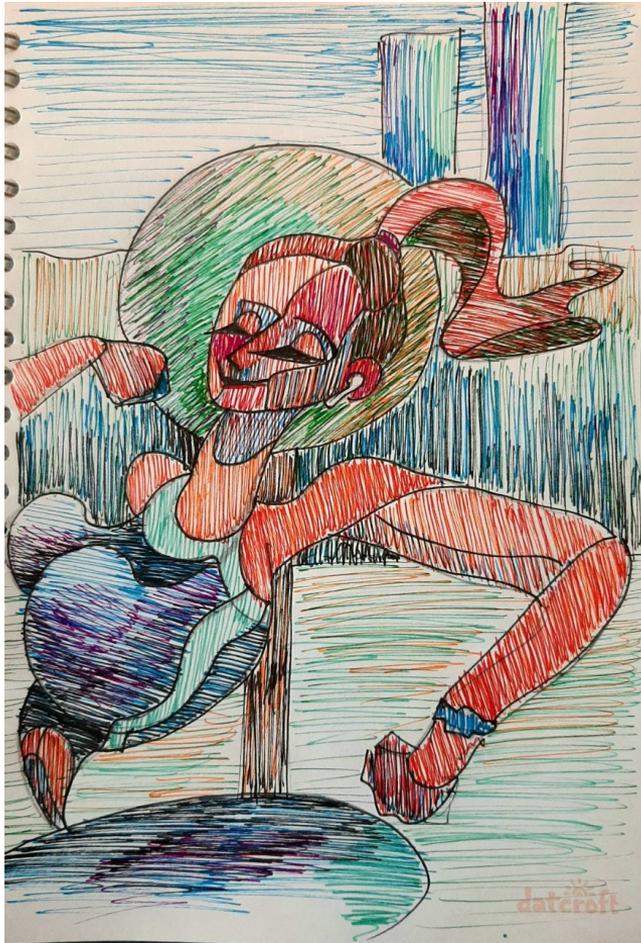


2020 Эскиз к работе «Продуктивность» Маркеры, бумага 21x29

“Продуктивность” в завершённом виде - это компиляция интервью с девушками и женщинами из Восточной Европы, которые делают карьеру в IT. Компиляция будет доступна в форме подкаста на популярных стриминговых сервисах.

Композиционно подкаст будет построен как и эскиз: часть - про опыт работы в дорогом офисе большой корпорации, часть - про продуктивный лайфстайл, часть - очень личная, про дом.

Объектами инсталляции будут наиболее технологичные и модные в кругах IT-элиты предметы и аксессуары. В описании каждого предмета зритель сможет узнать в подробностях все их функции, как они повышают продуктивность, и процесс их создания.



Данная работа - это моя рефлексия на тему успешности и искажений. Технооптимизм и перфекционизм, осознанность в каждом действии и попытки приблизить общее блестящее будущее (сначала, конечно, своё богатое будущее). Оставить погоню и проиграть или кровоточить, но танцевать острие прогресса?

Слева: 2020 Эскиз к работе «Продуктивность» Цветные линеры, бумага 14x21



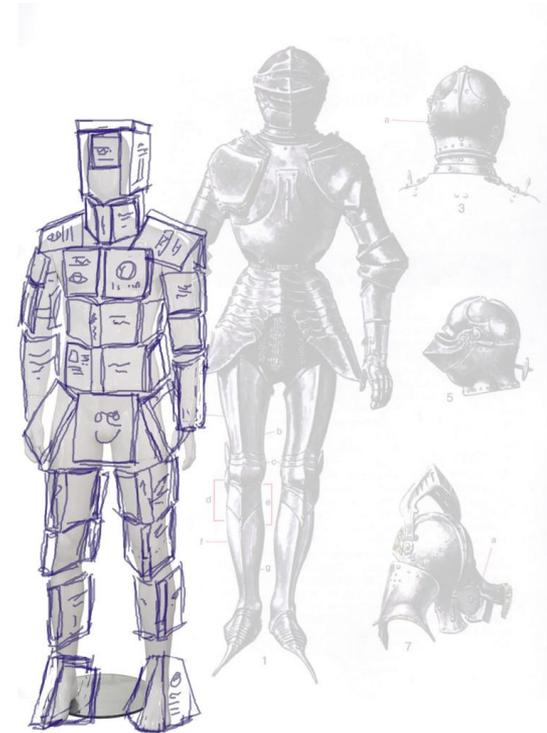
2020 «Доспех-успех»

Инсталляция: литература по саморазвитию, металлическая проволока, манекен
190x50x50

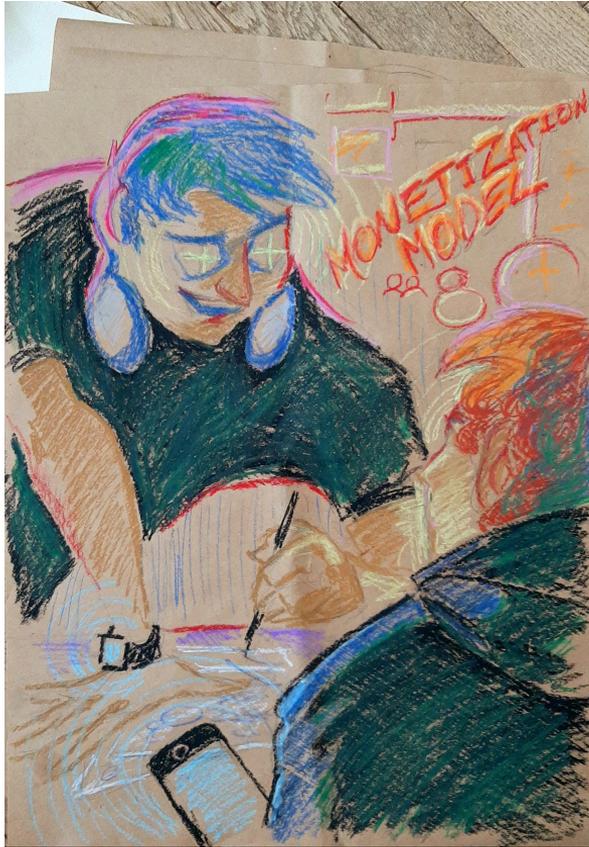
Ежегодно только в США продается больше 10 млн книг по саморазвитию и самопомощи. И они действительно помогают - ободряюще подмигивают нам из наших списков “Надо прочесть” или “Книги, которые должен прочесть каждый успешный человек”.

Но иногда бывает, что чтение подобной литературы - это лишь дистанцирование от момента, когда мы действительно предпринимаем шаги по направлению к лучшему себе и к лучшей жизни. Так, тонна благонамеренных книг становится подобием брони, которая наоборот, отгораживает от мира.

Всё хорошо. Просто не забывайте, что где-то там всегда есть зоркие арбалетчики.



Справа: 2020 Эскиз к инсталляции “Доспех-успех”, Gimp2



2020 Серия «Большие возможности». Бумага, масляная пастель, 42x59 (Размеры варьируются)
(Готова)



Почта: leo.aleshkin@gmail.com

Instagram: [@lev_aleshkin](https://www.instagram.com/lev_aleshkin)

Twitter: <https://twitter.com/LeoAleshkin>



2020 Эскиз к работе «Ему 19, он уволил меня»
Цифровая графика, Gimp2